



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ТЕПЛЯКОВА
Имя	НАТАЛЬЯ
Отчество	АЛЕКСЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

5

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Наталья



Блок I.

Задание 1.

1- Г

2- В

3- Б

4- Д

5- А

Задание 2.

Марксизм (марксистская теория).

Задание 3.

Задание 4.

Произошло в 2023г.	Действительно случилось, но раньше	Вымысел.
* 6, 7, 10	2, 3, 8	14, 5, 9

Задание 5.

	Тип института	Характеристика	Пример
А	13	8	11
В	6	3	9
С	14	2	12

Задание 6.

- 1) Элитарная форма культуры.
- 2) традиционная форма культуры.
- 3) массовая форма культуры.

2. 1) Элитарная форма культуры:

- для её понимания необходима подготовка;
- рассчитана на небольшой круг ценителей;
- сложная для восприятия;
- создатель воплощает собственное видение (мысли, чувства).



ва в изучаемый объект культуры).

Примеры: балет, театральные постановки, классическая музыка и др. На представленной картинке изображены: исторический музей/галерея, игра на скрипке!

2) Традиционная форма культуры:

- анонимный творец;
- устный способ передачи произведений;
- постоянная дополняемость, изменчивость;
- соответствие быту и условиям времени, во время которого создавались предметы культуры.

Примеры: сказки, быльмы. На представленном изображении: традиционные наряды, массовость.

3) Массовая форма культуры:

- коммерческий заработок - цель;
- для большего числа жителей (основана на их интересах);
- не несёт в себе глубоких смыслов.

Примеры: телешоу, поп-музыка.

Таким образом, авторы выделяют представленную типологию по цели создания культурных объектов, целевой аудитории (интересующихся определённой формой культуры), особенностям, характеризующих создателя.

3. Социологическая теория.

Блок II

Культурология.



Взаимосвязь искусства и государства.

В современном обществе государство оказывает значительное влияние на все сферы жизни людей. Законы, которые оно издаёт, имеют высшую юридическую силу, в связи с чем происходят значительные изменения различных направлений деятельности в стране. Не исключением является и контроль политических аппаратов искусства. Именно об этой взаимосвязи пишет известный социолог Ж. Беккер в собственной работе.

В предложенном для анализа тексте автор говорит о тесном взаимодействии государства и искусства. При этом данная форма связи характерна взаимным участием двух субъектов в деятельности друг друга. Во-первых, со стороны государства происходит непосредственный контроль над развитием культурного разнообразия страны. Оно обладает монополией на принятие законов (т.е. единоличным обладанием правом установки норм, господствующих в обществе). В сфере искусства государство реализует собственные интересы, демонстрируя культурное разнообразие страны. С этой целью помогает законодательная власть, решениями которой должны руководствоваться все граждане (в том числе и художники). Именно так, по мнению Ж. Беккера, правительственный аппарат осуществляет контроль над искусством. Во-вторых, государство способно помогать и способствовать развитию культуры в стране. Так, оно следит за верным закреплением авторства создателя, выделяет средства на проведение мероприятий, связанных с искусством и позволяет художникам получать за собственную деятельность заработок. В-третьих, государство, по словам автора, способно организовывать ряд творческих работ, в связи с несоответствием общественным взглядам и



установками: «рециркулирующие шумы и загрязнение, дурхумство и дурной вкус». Именно эти способы взаимодействия выделяет Ж. Беккер. Однако так же и со стороны искусства осуществляются действия, имеющие значение для правительственного аппарата. Лисовские, художники, архитекторы, высказывая своё мнение и закладывая его в собственные произведения, могут поддерживать действия, цели государства; а некоторые деятели ^{способны} ~~отличаются~~ ^{политики} общепринятые ^{осуществления} ~~цели~~ в стране. Поэтому для ~~аппарата~~ ^{политики} важна мобилизация людей для ^{цели} ~~цели~~.

Так, в годы Великой Отечественной войны многие авторы старались поддерживать дух бойцов. Александр Триманович Лвардовский публиковал своё произведение «Василий Тейкин» в местной газете, позволяя всем «солдатам познакомиться с поэмой. Благодаря творчеству писателя войны продолжали отважно сражаться за Родину, что помогло государству в осуществлении ^{цели} ~~политических~~ политических действий.

Толчком правительственного аппарата являются изменения в производстве искусства являются ветви власти (с помощью которых происходит реализация ^{цели} ~~закон~~), а также сами потребители культурных благ. Общественная критика оказывает сильное влияние на деятелей искусства. Например, Н.В.Тоголь вынужден был покинуть страну из-за ^{своего} ~~собственного~~ разогарования в реакции публики на его пьесу «Тевизор». Для авторов необходимо признание общества, а также понимание людьми смысла, заложенного создателем в произведение.

Ж. Беккер пишет: влияние политики и эстетики влияет на то, что ~~это~~ вообще можно считать искусством. Это высказывание я понимаю так: государство способно оказывать влияние на культуру страны для достижения



собственных целей. Оно определяет какие убеждения положительно скажутся на политике страны, а какие нет. В соответствии с этим принципом строятся представления об искусстве.

В XIX веке во время революционных действий, которые происходили в нашей стране, Владимир Маяковский (известный как великий поэт "серебряного" века) занимался изготовлением различных листовок. В его работах содержится импортиция о поддержке революции. В связи с политическими действиями, которые происходили в стране, такие листовки с лозунгами были востребованы и считались настоящим, подлинным искусством.

С другой стороны противостояния государственным учреждениям могли привести к неодобрению творчества известных деятелей. Так, известный художник Малевич, проводя свою выставку, поместил картину "Чёрный квадрат" в левый угол комнаты, что противоречило религиозным нормам в стране. Эта ситуация привела к всеобщему конфликту.

Несмотря на сильные изменения, произошедшие в обществе и искусстве, рассуждения Т. Беккера остаются актуальными ~~всё~~ и применимыми для современного мира. Государство по-прежнему играет важную роль в развитии культуры. Существует немало примеров данной тенденции.

В связи с сложной политической ситуацией в России государство приняло меры по ограничению населения ^{просмотром} ряда зарубежных кинофильмов. Этот пример ~~также~~ показывает, что правительственный аппарат продолжает оказывать влияние на формирование представления людей об искусстве.

Таким образом, между государством и культурой страны существует крепкая связь. Она формирует ^{различные} направления в искусстве для каждой нации.

